

Bài Ca Tạ Ơn

Lm. Quý Báu

A musical score for piano in G minor (indicated by a treble clef and a single flat in the key signature). The score consists of two staves. The top staff shows a melodic line starting with a quarter note followed by eighth notes. The bottom staff shows harmonic bass notes. The piece begins with a Dm chord, followed by a F major chord with a dominant seventh (F7) and a leading tone (F#).

- Con xin dâng lên bài ca tạ ơn Thiên Chúa.
 - Con xin dâng lên bài ca cùng muôn sông núi.
 - Con xin dâng lên bài ca cùng người đương thế.
 - Con xin dâng lên bài ca cùng muôn chữ thánh.

Musical score for the first section of the piece, featuring four measures of music with chords Gm, C7, F, and A7 indicated above the staff.

tụng tình yêu Chúa dắt dù con. Đưa con vào đời và luôn âu yếm chờ tụng kỳ công Chúa khắp mọi nơi. Qua muôn ngàn đời ngợi khen Chúa mãi chẳng mình để nên hiến lễ tình yêu. Con xin dâng Ngài đời con dẫu có tàn ta tình yêu Chúa quá huyền siêu. Con xin đáp tình bằng yêu mến Chúa nhiều

Musical score for the first section of the piece, featuring a treble clef, a key signature of one flat, and a common time signature. The score consists of two staves. The top staff begins with a Dm chord (D, F#, A) followed by a half note G. The bottom staff begins with a Dm chord (D, F#, A) followed by a half note G. The music continues with a series of eighth and sixteenth note patterns, including a G major chord (G, B, D) and an A7 chord (A, C#, E, G#). The section concludes with a Dm chord (D, F#, A) followed by a half note G.

che. Cho con nên lời ngợi ca kính tôn danh Ngài.
ngợi. Muôn muôn thế hệ đồng thanh tán dương danh Ngài. ĐK: Bài ca con
phai. Con xin dâng Ngài đổi con để yêu con người.
hơn. Con xin dâng Ngài đổi con để tri ân Ngài.

A musical score for piano featuring a single melodic line. The key signature changes between G minor (two flats) and D minor (one flat). The melody consists of eighth and sixteenth note patterns, primarily using the white keys of the piano. The score is divided into measures by vertical bar lines.

hát tôn vinh Thiên Chúa Ba Ngôi. Ngàn trùng chí thánh vinh quang ngồi sáng đất

Musical score for the first section of the piece. The score consists of two staves. The top staff shows a treble clef, a key signature of one flat, and a common time signature. It features a melody line with eighth and sixteenth notes, accompanied by a bass line. The bottom staff shows a bass clef, a key signature of one flat, and a common time signature. It features a bass line with eighth and sixteenth notes. The score includes three chords: A (two sharps), A7 (one sharp), and Dm (no sharps or flats). The A7 chord is sustained over a fermata.

trời. Bài ca con hát vang xa để tạ ơn Chúa. Yêu thương con

A musical staff in G clef and common time. The progression starts with an A7 chord (E, B, G, D) for the first four measures. The fifth measure begins with a fermata over the E note, followed by a Dm chord (D, F#, A) for the next three measures. The final measure consists of two quarter notes (D, A).

người tình yêu Ngài luôn tín trung.