

Cái Chổi Cùn

"Các môn đệ của Chúa Giêsu đều là cái chổi cùn
Chúa muốn dùng, dùng xong thì xếp xó".

Cảm tác ý của Thánh Bernadette

Lm. Nguyễn Mộng Huỳnh

The musical notation consists of four measures in 2/4 time. The chords are Dm, Gm, F, and A⁷. The melody is simple, featuring eighth and sixteenth notes.

1. Con là cái chổi cùn Chúa dùng xong rồi bỏ.
2. Con là cái chổi cùn đã mòn hao cùn mằn.
3. Con hạt cát mọn hèn dưới lòng sông thầm lặng.
4. Con hòn đá cuội nhỏ thác đổ mang về nguồn.

The musical notation consists of four measures in 2/4 time. The chords are Dm, Gm, B^b, and C⁷. The melody continues the simple eighth-note pattern.

Con là cái chổi cùn Chúa dùng xong xếp xó. Chổi cùn để quét
Con là cái chổi cùn vứt nằm trong xó bếp. Dù mọn hèn xấu
Con hạt cát mọn hèn nước giòng sông cuốn lấp. Rồi được Ngài vớt
Xuôi dòng suối nằm nghỉ giữa giòng trong nước biếc. Rồi một ngày Chúa

The musical notation consists of four measures in 2/4 time. The chords are F, B^b, Asus⁴, and A⁷. The melody continues the simple eighth-note pattern.

sân. Chổi cùn để gom rác. Chổi cùn chẳng đáng chi
xa được vào bàn tay Chúa, trở thành vật thiết thân
lên dùng để dựng cự xá. Rồi được Ngài đoái thương
thương dùng để rải lối bước. Rồi một ngày Chúa thương

The musical notation consists of four measures in 2/4 time. The chords are A⁷, Dm, B^b, and Dm. The melody continues the simple eighth-note pattern.

dùng xong xếp xó nhà. ĐK: Dùng con cứ dùng con theo ý Chúa nhiệm
dùng gom rác sân đói. Dùng con cứ dùng con như ý Chúa nhiệm
dùng con cất nơi ở. Dùng con cứ dùng con như ý Chúa nhiệm
dùng con xếp con đuồng.

The musical notation consists of four measures in 2/4 time. The chords are A⁷, Dm, Asus⁴, and A⁷. The melody continues the simple eighth-note pattern.

mẫu. Dù con đầy tội lỗi. Dù con chẳng đáng chi.
mẫu. Để con thành nhân chứng. Để con thành muối men.