

# Hãy Nên Trọn Lành

### Cảm tác: Mt. 5: 38-48

Lm. Nguyễn Mông Huỳnh

A musical score for three voices. The vocal parts are labeled Gm, G7, and Cm above the staff. The Gm part consists of a single melodic line. The G7 part consists of two melodic lines. The Cm part consists of a single melodic line. The music is in common time (indicated by '4' under the '3') and has a key signature of one flat (indicated by a 'F' with a sharp sign). The vocal parts are separated by vertical bar lines.

1. Hãy nêu trọn lành như Cha các con, hãy nêu trọn lành như Cha các
  2. Tát má bên phải mau đưa má kia, lấy đi áo ngoài cho luôn áo
  3. Bắt đi một dặm đi luôn tối hai, nếu ai vay mượn luôn luôn dám
  4. Hãy yêu đích thù vu oan cáo gian, hãy yêu những người không yêu các

The musical score consists of four measures of music for a single melodic line. The key signature is E♭ major (one flat). The melody starts on E♭, moves to G, then E♭ again, and finally B♭. The rhythm includes eighth and sixteenth notes, with some notes connected by horizontal stems.

con là Đấng trọn lành, là Cha nhân ái. Ngài luôn tha thứ những ai kêu trong. Tập sống nhân từ và hay tha thứ, đời vui như nắng nếu luôn quảng cho. Tập sống quảng đại thực thi bác ái, là con cái Chúa chở theo gian con. Vì Chúa nhân từ làm mưa rơi xuống, làm cho tia nắng chiếu trên moi

A musical score for piano featuring a single melodic line. The score consists of four measures. Measure 1 starts with a C major chord (C, E, G) in 6/8 time. Measure 2 begins with an E♭ chord. Measure 3 begins with a D⁷ chord. Measure 4 begins with a G major chord (G, B, D). The melody consists of eighth-note patterns, such as G-A-G-F-E-D-C-B-A-G, and includes several grace notes indicated by short vertical strokes.

cầu, những khi lối phạm Chúa luôn nhân từ và hay xót thương.  
đại. Thứ tha cho người giống Cha nhân từ Ngài hay xót thương.  
tà dối gian lọc lừa. Hãy luôn thật thà bình an Chúa ban.  
người. Ác nhân cũng được chính nhân cũng nhân hồng ân giống nhau.

A musical score for a single melodic line. The key signature is G major (one sharp). The melody consists of eighth and sixteenth note patterns. The score is divided into four measures by vertical bar lines, each labeled with a chord name above it: G, G<sup>7</sup>, C, and Am. The notes are black on a white staff.

ĐK: Các con nghe bảo từ xưa vẫn thế: lấy mắt đèn mắt, lấy răng đèn

A musical score for a single melodic line. The key signature is G major (one sharp). The melody consists of eighth-note chords and sustained notes. The score is divided into four measures by vertical bar lines, each labeled with a chord name above it: G, C, Am, and Bm. The notes are primarily on the G, B, D, E, and A strings of a guitar.

răng. Còn riêng Ta phán: chó gây thù oán, chó nuôi hờn căm. Thủ tha moi

A musical score for a single melodic line. The key signature is G major (one sharp). The melody consists of eighth-note chords and sixteenth-note patterns. The score is divided into four measures by vertical bar lines, each labeled with a chord name above it: G, Am, D7, and G. Measure 1 starts with a G major chord (B-D-G) followed by a G major chord with an added B note. Measure 2 starts with an Am chord (C-E-G) followed by an Am chord with an added B note. Measure 3 starts with a D7 chord (G-B-D-F#-A) followed by a G major chord. Measure 4 starts with a G major chord.

lúc,    thứ    tha    mọi    nơi.    Nếu    ai    làm    lõi    bỏ    qua    lõi    làm.